

ALESSANDRO.

D R A M M A.

Da Rappresentarsi

639 d
6

Nel REGIO TEATRO

di HAY-MARKET;

PER

X. Alessandro, & Gio. Battista
La Reale Accademia di Musica.



L O N D O N :

Printed, and Sold at the *King's Theatre*
in the *Hay-Market*. M. DCC. XXVI.

ALEXANDER

D. R. A. M. A.

Da Rappresentanti

IN REGIO TEATRO

DI HAT-MARKET

PER

la Reale Accademia di Musica.



L O N D O N :

Printed, and sold at the King's Theatre
in the Hat-Market. MDCCLXXV.



ARGOMENTO.

LA Presa d' Ossidracca Città in India, dal cui Muro *Alessandro* gittossi dentro : La contesa fra *Clito* ed *Alessandro*, per la quale il primo fu ucciso dal secondo, morte cagionata in parte dalla derisione di *Clito* sopra la pretensione d' *Alessandro* d' esser egli Figlio di *Giove* : L' Estremo Amore d' *Alessandro* verso la bellissima *Rossane* ; sono Fatti istorici. Gli Amori di *Lisaura* Principessa di *Scithia* verso *Alessandro*, e di *Tassile* Re Indiano verso *Lisaura*, ed il Rimanente, sono Fatti d' Invenzione.

The Argument.

THE taking of Oxidracca, a City in India, from the Walls of which, Alexander undauntedly flung himself into the Town : The fatal Contest between Clitus and Alexander, in which the first is unhappily slain, for his having derided the latter. upon his pretending to be immediately descended from Jupiter ; and the passionate Love that Alexander bore to the beautiful Roxana, are Facts deduced from the History of those Times. But the Amours of Lisaura Scythian Princess with Alexander, as well as those of Taxilis the Indian King with Lisaura, and the rest, are entirely fabulous.

Per-

Personaggi.

ALESSANDRO Magno, Signor *Senefino.*
TASSILE Re Indiano, Signor *Baldi.*
CLITO, } **Duci Ma-** } Signor *Basthi.*
CLEONE, } cedoni. } Signora *Dotti.*
LEONATO, } Signor *Antinori.*
ROSSANE, Signora *Faustina Berdoni.*
LISAURA, Signora *Francesca Cuzzoni.*

La Musica del Signor *Giorgio Federico Handel.*

La Scena è in *Ossidracca.*



Dramatis Personæ.

ALEXANDER the Great, Signor *Senesino*.

TAXILIS King of India, Signor *Baldi*.

CLETUS, } Signor *Giuseppe Boschi*.
CLEON, } Macedonian Captains. } Signora *Anna Dotti*.
LEONATUS, }

Signor *Antiori*.

ROXANA, Signora *Faustina Bordoni*.

LISAURA, Signora *Francesca Cuzzoni*.

The Musick is compos'd by Mr. Handel.

The Scene is in Oxidraca.

SCENA II.


B



ALEXANDER.

ACT I. SCENE I.

ALEXANDER, who, by the Means of a Scaling Engine, mounts the Walls of Oxidraca.

Al. ND need there still Delays to overcome
This one poor Rampire? I myself, your
Convoy,
Will, with a noble Pattern lead you on.
[The Besieg'd fly at the Approach of Alexander.

Proud Oxidraca! against angry Heav'n,
In vain your insufficient Strength you'd prove,
And I'm the Offspring of the Thund'rer Jove.

[He throws himself within the Wall: The Besieg'd rally thither again, and repulse the Besiegers back with their Scaling-Machine.

SCENA II.

LEONATUS with other Soldiers, and with a Batt'ring Ram to demolish the Wall.

Leon. O unexamp'd Daring!
Let hasty Succours for the King be found,

And



ALESSANDRO.

ATTO I. SCENA I.

ALESSANDRO *che sopra una Machina murale ascende
su'l Muro d' Offidracca.*

Al. **E** Tanto ancor s' indugia
A superar questo vil Muro? Io stesso
Scorta vi fo con onorato esempio.
[All' arrivo d' Alessandro i difensori
fuggono.]

Offidracca superba,
Contra l' ira del Cielo in van contrasti.
Son Prole del Tonante, e tanto basti.

[Si getta al didentro del Muro: I Difensori vi ri-
tornano e ne rispingono gli Assalitori e la Ma-
china.]

SCENE II.

LEONATO *con altri Soldati e con un' Ariete per far di-
roccare il Muro.*

Leon. Oh smisurato ardire!
Pronto soccorso al Re sì porga: E cadà

Cada il muro atterrato.

[Il muro Cade: e vedesi Alessandro con alcuni nemici morti attorno, difendersi dagli altri, che vengono fugati da Leonato e da' suoi Macedoni.]

Leon. Grazie all' eterno Giove,
Sire, sei salvo: Ma la tua grand' Alma
Troppe t' elpose, per privata Palma.
Sai pur ch' è sempre unita
La publica salvezza alla tua vita.
Che gioveran l' Asia e la Persia vinte,
L' India e la Terra tutta,
Se ti perdiam? Al. non m' accusate o cari,
D' amar troppo il periglio.
Quì v' era d' uopo ardir più che consiglio.
Di comandare all' immortal falange
Indegno io parerei,
Se risparmiar volessi i giorni miei.
Purchè s' acquisti Onor, vivasi meno.
Sempre felice muore,
Chi muor pugnando alla Vittoria in seno.

Fra le Stragi e fra le Morti

S' immortalano gli Eroi.

La fortuna ajuta i Forti

Giove assiste i Figli suoi.

Fra le, &c.

[Tutti partono rientrando per la Breccia.]

SCENA III. Accampamento.

ROSSANE e LISAURA, uscendo ciascuna dal suo Padiglione, a vista del Muro atterrato.

Lis. Che vidi! Ros. Che mirai!

Lis. Gloria precipitosa!

Ros.

And hurl the Wall demolish'd to the Ground.

[The Wall tumbles; and Alexander is seen among a Heap of slaughter'd Enemies, and defending himself against others, who are all put to flight by Leonatus, and his Macedonians.

Leon. Thanks to eternal Jove, my Sire, you're safe:
Too far your noble Ardor bore you on,
Single to Fight, and gain the Palm alone.
You know that with your precious Life is join'd
The publick Safety of subdu'd Mankind.

What, though we conquer'd Asia, Persia too?
What with the vanquish'd Indies shall we do?
What's the World worth, if we're depriv'd of you?

Al. Accuse me not, my Friends;
If Love of Danger carried me too far,
This was no Time to counsel, but to dare.
I to myself should seem unworthy
To lead th' immortal Squadrons that obey,
If fond of Life I grudg'd one added Day:
Where Honour's gain'd, a Life, tho' short, is best:
He happy falls to honourable Rest,
Who, fighting, falls with Conquest in his Breast.

Amidst the slaughter'd Heaps of Dead,
Immortal Fame have Heroes won;
Fortune does all the Valiant aid,
But Jove himself assists his Sons.

Amidst, &c.

[Exeunt all re-entering thro' the Breach.

S C E N E III. An Encampment.

ROXANA and LISAURA, issuing forth, each from her Pavilion, within Sight of the ruin'd Wall.

Lis. What have I seen! Rox. Oh, what have I beheld!

Lis. Precipitate State of Glory!

6 ALEXANDER.

Rox. *O perverse Ambition!*

For 2. } *If Alexander fell* { *Lisaura* } *is undone.*
 } *Roxana* }

Lis. *Roxana seems afflicted.*

Rox. *And my fair Rival too appears to mourn.*

For 2. } *Thus Souls discording, if in Love they be,*
 } *Dread like Misfortunes, and in Fears agree.*

SCENA IV.

TAXILIS the Indian King and the Aforesaid.

Lis. *See Taxilis the Monarch of the Indians.*

Rox. *He, full of joyful Looks, returns again.*

Tax. *Oxidraca is forc'd, and the King safe;*
Dry up those Tears, Roxana; clear thy Brow.

Rox. *Thank ye, ye mighty Gods, for this Escape.*

Lis. *And does not Taxilis afford one Word*
Of this so great Success to me? — Perhaps,
You think me less concern'd in it than her.

Tax. *I gladly would believe it:*
Too much I know what Part you share in it.

Lis. *For this so happy Turn of Fortune*
I feel my Soul with highest Joys possess —
(But then my Rival's Pleasure racks my Breast.)

How sweet the Hours of Love would be
If it from Jealousy was free,

That poisons all its Joys.

What Constancy with Hope, Desires,
And all the Bliss, that Hope inspires,

It sow'rs and quite destroys.

How, &c.

Rox. *In Alexander's Trophies,*
My lifted soul does triumph once again.
Lisaura only damps my rising Joy.

Ros. Ambizion perversa!

a 2. } Se *Alessandro* perì } *Lisaura* } è persa.
 } } *Rossane* }

Lif. *Rossane* sen' affligge.

Ros. La mia Rival si duole.

a 2. } Così l' alme discordi
 } Ne' temuti Infortuni, Amore accordi.

SCENA IV.

TASSILE Re Indiano, e detti.

Lif. Ecco *Tassile* il Re degl' Indi. Ros. Ei torna
Con lieto volto. Tas. E *Ossidraca* espugnata
E il Re fuor di Periglio,
Rasserena o *Rossane* il mesto Ciglio.

Ros. Grazie a voi dello scampo o sommi Dei.

Lif. E di sì gran successo,
Tassile, a me non parli? forse credi
Ch' io m' interessi in ciò men di *Costei*?

Tas. Crederlo ben vorrei:
Pur troppo so quanto vi prendi parte.

Lif. Di sì lieta ventura
Il giubilo risento:
(Ma quel della Rival mi dà tormento.)

Quanto dolce Amor saria,
Se non fosse Gelosia
Co'l gelato suo Velen.
Quel che spera la Costanza,
E promette la speranza,
Rende amaro al mesto sen.

Questo, &c. [Parte.

Ros. Ne' trofei d' *Alessandro*.
Trionfa ancor quest' Alma:
Ma funesta *Lisaura* ogni mia Palma.

8. ALESSANDRO.

Pur tenterò tutte d' Amor le vie,
Perchè allettato il Vincitore amante,
Infido altrui, sia solo a me Costante.

Lusinghe più Care
D' Amor veri dardi,
Vezzose volate
Su 'l labbro, ne i guardi,
E tutta involate
L' altrui libertà,
Gelosi sospetti,
Diletti con pene,
Fra gioje e tormenti
Momenti di spene,
Voi l'armi sarete
Di vaga Beltà.

Lusinghe, &c. [Parte.

Taf. Sventurato ch' io Sono !
Se penso ad *Alessandro*,
Come Benefattore amar lo devo,
Come Rival ; non posso.
Dalla sua Mano io riconosco il Trono,
Ma perchè ama *Lisaura* ;
La Gelosia Corrompe un sì bel Dono,
E rifletter mi fa con aspre doglie,
Che se un Regno mi rese ; il Cor mi toglie.

Vibra Cortese Amor
Un' altro Strale
Del mio Rivale al Cor,
E sol l' accendi allor d' altra Bellezza.
Bramata sol da me,
Per Alma tutta Fe
L' Ingrata non avrà
Tanta Fierezza.

SCENA

*Yet I'll try all the tenderest Ways of Love,
All Arts, that may this am'rous Victory move:
Till false to all beside, and true to me he'll prove.*

*O ye dearest choicest Charms,
Love's true Darts, securest Arms,
Tempting and alluring fly
On the Lips, and in the Eye;
Rob all others of their Rest,
Steal their Freedom from their Breast,
Doubtful Losses, hopeful Gains,
Pleasures strangely mix'd with Pains,
Moments upon Hope depending,
Between Joys and Grievs suspending
You, O! you must be the Arms,
By which Beauty's Force alarms.*

O ye, &c.

*Tax. How do I stand involv'd in fatal Ills!
If I t'wards Alexander turn my Thoughts,
I'm, as a Benefactor, bound to love him,
But, as a Rival, can't.
I, by his Hand, restored receive a Throne:
Why should he court Lisaura? — That spoils all —
And Gratitude by Jealousy's undone. —
That makes me still reflect, with tort'ring Smart;
Who gives me Kingdoms, robs me of my Heart.*

*Oh! mighty Love, thy Aid impart,
And kindly let my Wish succeed;
With Arrows pierce my Rival's Heart,
And let it for another bleed.
Only truly lov'd by me,
Sure, the fair Ingrate can't be;
Cannot fierce and cruel prove
To a Soul so true to love.*

Only, &c.

SCENA V. *La Breccia.*

ALESSANDRO, TASSILE, LEONATO, CLEONE,
e CLITO, con Seguito di Soldati.

Al. Fra le Guerre e le Vittorie
Fama eterna il Ciel mi dà.

a. 4. { Chi t' agguagli in tante glorie
 { L' Universo ancor non à.

Al. Lauri e Palme

a. 4. Fregi son delle grand' Alme.

Al. Stati e Regni

a. 4. Premj son de i Cor più degni.

Al. L' ampia Terra, il Mar profondo

a. 4. Tutto cede al tuo valor.

Al. Oh vi fosse un' altro Mondo !

a. 4. Sarà poco al tuo gran Cor.

Cleo. Tutto è già pronto. Il tuo gran Padre Ammone.
Abbia pria chi l' adore,
Poscia il Secondo Onore
Paghisi a te, Nume tremendo in guerra.
Ei Monarca è del Ciel, Tu della Terra.

SCENA VI.

LISAURA, ROSSANE, e detti.

Al. Dalla vittoria alla Bellezza in Braccio
Passa un felice Vincitor. Mia bella,
Mia vezzosa *Rossane* al sen ti stringo.

Cleo. (Miseri affetti miei!) *Lis.* (Sdegno m' infiam-
(ma.)

Ros. Mia vera gioja è il rivederti Salvo
Tornar da tante perigliose Imprese.

Al.

12. ALESSANDRO.

Al. Non temo di mortal braccio le offese.

Cleo. Ed a *Lisaura*, o Sire,
Non ti rivolgi ancor? *Al.* *Lisaura* vaga,
Lieto non men ritorno a te. *Ros.* (Delusa
Così rimango. Oh Gelosia crudele!) [Parte.

Tas. (E non troncherò io d'amore i detti
Fra *Lisaura* e *Alessandro*?) e non t' accorgi
Che *Rossane* sdegnata altrove è volta?

Al. (Ah! non fia mai) bella *Rossane*, ascolta. [Parte.

Tas. Ei *Rossane* seguì: Or ti consola,
E resta in tanto abbandonata e sola. [Parte.

Lis. Ahi *Lisaura* tradita!
Del pari che l' Amor, vano è il tuo sdegno.
Risolvi non soffrir' quest' atto indegno,

No, più soffrir non voglio.

E' troppa infedeltà.

Istabile qual' onda,

Più mobile che fronda

E' l' Incostante.

Non lo vorria l' Orgoglio,

Se lo volesse Amor.

No 'l voglio più soffrir

D' un' altra Amante.

No, &c.

SCENA VII. Appartamento.

ROSSANE e poi ALESSANDRO.

Ros. Vilipese Bellezze,
Lusinghe disprezzate
Armi inutili siete
Per vincer l' Incostanza:
Voi mi daste speranza
D' incatenar solo per me quel Core,
Vana Speranza! Oh Dei! Voi mi mancate
Vilipese Bellezze
Lusinghe disprezzate.

Al. I fear no Wounds that mortal Hands can give.

Cleo. And not once turn, O Sire, tow'rd's your Lisaura?

Al. I'm, fair Lisaura, not less joy'd to see you.

Rox. (Thus still deluded! cruel Jealousy!)

Tax. (And shall not I cut short these am'rous Speeches
That pass 'twixt Alexander and Lisaura?)

And do you not perceive

Else-where her Steps th' enrag'd Roxana bend?

Al. (That must not be) Roxana, beark, attend. [Exit.

Tax. He seeks Roxana—Seek thou Comfort's Aid.

A solitary, left, abandon'd Maid. [Exit.

Lis. Oh poor betray'd Lisaura!

Just alike vain thy Love and Ragings are:

But this false Act I cannot, will not bear.

No, I'll no longer bear it, no;

'Tis too great Wrong to undergo;

Unstable as the Sea-green Waves,

More moving than the Wind-shook Leaves,

Does this Inconstant grow.

Pride would not suffer it, I'm sure,

Tho' Love itself would much endure:

No, Love too bids me never bear

The Man that loves another Fair.

No, &c.

SCENE VII.

ROXANA, and afterwards ALEXANDER.

Rox. Beauties slighted and neglected,

Charms despis'd and ill-respected,

Useless Arms you are, nor can

Conquer this unconstant Man.

You gave me Hopes his Heart to chain;

But all the Hopes, you gave, are vain.

Charms, you've fail'd me. Charms neglected,

Beauties slighted and rejected.

Al.

Al. I have at last o'ertaken you — but why
 Why did, at all, my fair Roxana fly?
 To you alone my Love stands fix'd and true,
 From your own Face your Triumph sure you knew.
 You shall reward my Deeds of toilsome War;
 You are my Prize, and you my Glory are:
 But Clouds o'ercast those Eyes that us'd to blaze?
 Where's the sweet Smile that us'd those Cheeks to grace,
 And shew your Soul transparent thro' your Face?
 All this, from me, you've meant, you've strove to hide,
 Nor have you deign'd one Look, nor once reply'd?
 Rox. Mine must thy Heart, thy Lips, mine only be,
 Or hope no Answer, and no Look from me;
 Thy Passion I, and I alone must prove,
 Or cease for evermore to talk of Love.

Al. Less true, less constant, than I am,
 Me, my Lips, not Heart, does frame:
 With various Conflicts long I strove,
 But own at last the Power of Love.
 One my Soul adores alone,
 Tho' I must not that discover;
 Cruel Fair, she does not own,
 Yet she knows her Captive Lover.
 Less true, &c.

Rox. Yet he does speak to charm — and seems to love me;
 But, if he sees Lisaura,
 How suddenly his Soul and Feet turn tow'rd her?
 What must I do? — why, I must think him false.
 And yet, perhaps, he loves me.
 I'll hope the best, — but not put all my Trust in't.

Flatt'ring

Al. Pur ti raggiungo. E perchè mai partisti?
 Vaga *Rossane*? il mio verace Amore
 A te sola è rivolto.
 Appresi dal tuo Volto
 La sicura Vittoria.

Tu sarai la Mercede
 Delle gran Geste, e tu sarai mia Gloria.
 Ma turbato è il seren degli occhi belli?
 E quel dolce sorriso
 Onde traspare il tuo bel Cor, m'ascondi?
 Non mi degni d'un guardo? e non rispondi?

Ros. Sia quel labbro sol mio, sol mio quel Core;
 O in van da me spero o risposta o guardo
 Amami sola; o non parlar d'amore.

As. Men fedele, men Costante
 Finge il labbro, non il Cor,
 Ma son vinto, sono amante
 D'un' amabile Beltà,
 Una sol quest' Alma adora,
 Ma scoprir no'l deggio ancor.
 La Crudel che m'innamora,
 Non lo dice, e pur lo fa.

[Parte.

Men, &c.

Ros. Sì lusingando ei parla, e par che m'ami,
 Ma se *Lisaura* vede;
 Subito a lei rivolge l' Alma e il piede.
 Che deggio fare? ah sì, crederlo infido.
 Forse m'ama? lo spero, e non mi fido.

Un

Un lusinghiero
Dolce pensiero
Dice che m' ama:

Altro infelice

Pensier mi dice,

No, non ti brama?

E l' Alma instabile,

Temendo,

Sperando,

Chi dica il vero

Ancor non sa.

Sì fra due venti

Frondoso Ramo

Sempre è agitato,

Sinchè sfrondata

A Cader va.

Un, &c.

SCENA VII.

CLITO, CLEONE, e LEONATO.

Cli. Tu che *Rossane* adori, e come mai
Con sì tranquillo volto,
Cleonte il tuo Rival soffrendo stai?

Cleo. Non può forza mortale opporsi ai Numi;
Mia sventura è fatale.

Là nel templo di *Giove*

Oggi egli avrà vittime Incensi Altari.

Sì, son Numi nel Mondo Eroi sì Chiari.

[Parte.]

Cli. Amico *Leonato*, e vuoi l' esempio
Seguir di questo Adulator? *Leon.* M' offendi
A domandarne sol. Seguito ò sempre
L' onorate tue scorte:

E in Cambio d' amistà fedel vuò teco

Correr pur sempre una medesima sorte.

[Parte.
Pregi

Flatt'ring and pleasing,
 Thoughts my Mind easing;
 Tell me that his Heart is mine;
 Then Thoughts displeasing,
 And my Heart teasing,
 Cry — He'll ne'er to thee incline.
 Thus unfix'd my weary'd Soul,
 Hopes appearing,
 First, then fearing
 'Maz'd and puzzled what to do,
 Knows not which is false or true.
 So two Winds, that crossly blow,
 Toss some trembling leafy Bough:
 Long it wavers to each Blast,
 Till naked, leafless, it does grow;
 Then drops, with'ring, down at last.
 Flatt'ring, &c.

SCENE VIII.

CLITUS, CLEON, and LEONATUS.

Clit. *You, that adore Roxana, how can you
 Stand with so calm a Look, and easy bear,
 My Cleon, such a powerful Rival near?*

Cleon. *No mortal Strength can vie against the Gods:
 My Sorrow has no Cure; the Work of Fate.
 This Day, within the Temple of great Jupiter,
 He'll have his Victims and his blazing Altars.
 Yes, such bright Heroes are all Gods on Earth.* [Exit.

Clit. *And will you follow, my Friend Leonatus,
 The vile Example of this flatt'ring Wretch?*

Leon. *Indeed 'tis most unkind to ask the Question:
 I ever follow'd yet your honour'd Footsteps:
 And, in Exchange of a most faithful Friendship,
 I'd share in every Lot of Life with you.* [Exit.

Fearless Valour, Friendships dear
 Are the Pride of noble Minds :
 Void of them, like empty Winds,
 Vain all Honour's Titles are.
 Fearless, &c.

*Clit. I ever will be, as I've ever been,
 The faithful Follower, where his Valour leads ;
 Still prodigal of Life I will obey,
 As his Commands, or Safety point the Way :
 But I'll ne'er flatter him in impious Deeds,
 Let others worship : Should he e'er pretend
 That Clitus should ; he wrongs too great a Friend.*

With gentle Spur, and slacken'd Rein,
 The gen'rous Steed will run amain,
 And ride apace the Road :
 But if too much you gall his Side,
 He'll plunge with Fierceness, Anger, Pride,
 And from his Shoulders shake the Load.
 With, &c.

SCENE IX.

The Temple of JUPITER AMMON ; with
 the Statues of JOVE, HERCULES, and
 ALEXANDER.

CLEON at the Head of the Sacrificers, and after-
 wards ALEXANDER, ROXANA, LISAURA,
 TAXILIS, and CLITUS.

*Cle. To the Mighty, to the brave Chief, the Conqu'ror,
 To the Son of the high Thund'rer,
 To Alexander let our Altars blaze.
 Let's burn to him, like other Gods, Perfumes
 Made of sweet Odors and Arabian Gums.*

Al.

Pregi son d' un Alma grande
 L' amicizia ed il Valor :
 Senza questi, in van si spande
 Ogni titolo d' Onor. [Parte.
 Pregi, &c.

Cl. Sempre del suo Valor, fido seguace
 Sarò, come già fui,
 Prodigo di mia Vita
 Al suo comando et al suo scampo. Ma
 Esser non voglio adulator fallace.
 L' adorin gli altri pur : S' egli 'l pretende
 Da *Clito* ancor ; troppo chi l' ama, offende.

A Sprone, a Fren leggiero
 Un nobile Destriero
 Contento ubidirà :
 Se pungi troppo il lato
 Fiero, superbo, irato,
 Il peso squoterà.

A Sprone, &c.

SCENA IX.

*Tempio di GIOVE AMMONE ; con le Statue
 di GIOVE, d' ERCOLE, ed' ALESSAN-
 DRO.*

*CLEONE alla testa de' Sacrificatori, e poi ALESSAN-
 DRO, ROSSANE, LISAURA, TASSILE e
 CLITO.*

Cle. Al Magnanimo, al Forte, al Vincitore,
 Figlio del Tonante,
 ed *Alessandro* il Magno
 S' accendan l' Are, e come a gli altri Numi
 Se gli offra il grato odor d' Arabi fumi.

Al. Primo Motor delle Superne Sfere,
Da te Nato *Alessandro* un il t'adora
Come lor pregio che da te deriva
Rendono gli altri Dei;
Egli ti rende ancora
Tutto l'illustre Onor de' suoi Trofei.

Taf. Figlio del Re degl' immortali Numi,
A *Giove* e a Te porto dell' *India* i Voti.

Cle. Nato di *Giove*, sovrumano Monarca,
Invitto, Augusto, Pio, Sommo, Divino,
Con l' Universo a *Giove* e a Te m' inchino.

Cli. (Fremo di rabbia) Io, sol m' inchino a *Giove*.
Tu per sangue e Valor, Re nostro sei.
Ti basti ciò: non insultar gli Dei.

Al. Empio, a i Numi negar tenti il rispetto?
Cadi, prostrati, adora a tuo dispetto.

[*Lo prostra a forza.*

Cli. E ad un' antico tuo Fedel, tal fai
Violenza ed ingiuria? *Al.* Empio, superbo,
Va altrove ad infuriar. *Cl.* Ti pentirai.

[*Parte.*

Ref. Placa lo sdegno, e rasserena il Ciglio.

Lis. Perdona il fallo al suo Valor feroce.

Al. Placarmi o belle Dee no non poss' Io:
Offese il vostro Nume e non il mio.

Al. Thee, first great Mover of Supernal Spheres,
Thy Son, thy Alexander humbly worships ;
As other Gods, whom all Mankind reveres,
Offer the Glories they derive from thee,
He pays the Trophies of his Victory.

Tax. Son to the King of the immortal Gods,
To Jove and thee I bring all India's Pray'rs.

Cle. O, born of Jove, chief Monarch of the Earth,
Pious, August, Invincible, Divine,
To Jove and thee, thus, bowing Worlds incline.

Clit. (I burn with Rage) I bow alone to Jove :
Thou art our King in Valour, and by Blood ;
Let that suffice thee ; nor insult the Gods.

Al. Would'st, impious, shun Respect to Gods to pay ?
Fall, prostrate, worship, and by Force obey.

[He lays him prostrate by Force.

Clit. To one grown old in Loyalty, do you
Offer such Violence and such Injustice ?

Al. Thou haughty, impious Wretch ; go, rage else-
(where.

Clit. Most certain you'll repent it.

[Exit.

Rox. I pray you, calm your Rage, and smooth your
(Brow.

Lis. Pardon this Fault to his fierce ill bred Courage.

Alex. Fair Goddesses, I cannot be appeas'd,
Your Godships be, and not my own displeas'd.

Rox. Bid thy Soul rest,
And still thy Breast;
For Calms and Peace
True Love doe please.
Sweetness does move

The Soul to Love,
Which Furies fright,
And put to Flight.

Lif. In Torches Light,
That Love sustains,
Peace and Delight,
Not Fury reigns:
Hearts so lighted
Burn with Desire,
But delighted,
Feel the Fire.

Lif. Let thy Heart
All Wrath disown.

Rox. Love alone
Should fire that Part.

Lif. Be at Rest.

Rox. Calm thy Breast.

For 2. { Short Wrath soon Parts
From noble Hearts.

Rox. Be at Rest,

Lif. Calm thy Breast.

Rox. Quiet. *Lif.* Peace,

For 2. Love does please:

Lif. Sweet Dilection,

Rox. Dear Affection,

For 2. Never yet did Rigour raise.

Bid thy, &c. [*Exeunt*]

Alex. Thus amongst Men, and ev'n amongst the Gods,
Loaded with Victories, and full of Honours,
'Tis fitting now to take some short Repose,
And taste the fruitfull Sweets of pleasing Love.

Then,

Ros. Placa l' Alma,
 Quieta il petto,
 Pace, Calma
 Vuole Amor.

La dolcezza
 Spira affetto :
 La ferezza
 Dà timor.

Lis. Son d' Amore
 Nella Face
 Calma, Pace,
 Non furor :

Quando alletta,
 Arde il Seno ;
 Ma diletta
 Con l' ardor.

Lis. Sdegno il Core
 Non t' offenda,

Ros. Ma l' Amore
 Sol l' accenda

Lis. Torna in Calma.

Ros. Placa l' Alma.

a. 2. Breve è sdegno
 In nobil Cor.

Ros. Placa l' Alma

Lis. Quieta il petto.

Ros. Pace. *Lis.* Calma

a. 2. Vuole Amor

Lis. Bel Diletto

Ros. Caro affetto

a. 2. No non nasce dal Rigor.

Placa, &c. [Partono.]

Al. Fra gli Uomini e fra i Numi
 Pien di vittorie e di superni Onori
 Prender breve riposo omai conviene
 Nelle Dolcezze di graditi Amori.

Poi della Gloria si tipigli il Corso,
 Perchè mia Fama e mia Potenza vole,
 Se fia concesso, oltre i confin del Sole.

Da un Breve riposo
 Di Stato amoroso,
 Più fiero più forte,
 Di Gloria al Sentiero
 Amante e Guerriero
 Il Cor tornerà.
 Se tutta già in guerra
 Mi cede la Terra;
 Il Vanto d' Onore
 S' io cedo all' Amore,
 Minor non farà.

Da, &c.

Fine dell' Atto Primo.



ATTO

*Then, then, let Glory's Course begin a-new,
By which, if possible, my Fame and Pow'r
Beyond the Confines of the Sun shall tow'r.*

In short Fits of Love reposing,
Sweetly dreaming, gently dozing,
Warring Lovers, when they wake,
Bolder Paths of Fame will take;
Braver to their Arms will turn,
And with fiercer Glory burn
If already in War
The whole Earth did declare
It yielded to me, — tho' I yielded to Love;
My Honour, for that, not the smaller will prove.

The End of the First Act.





ACT II. SCENE I.

A shady Retreat in a Garden.

ROXANA, and to her ALEXANDER.

Rox. **B** *Eloved Solitudes!*
In which 'tis giv'n me to sooth and soften
A hapless Flame; I pray be kind, and shew
Some Gleams of Comfort to surrounding Woe.
I love the mighty Alexander. — He alone
Seems worthy of my Love;
But not alone in his false Heart I reign:
Who'll give me Counsel! who will ease my Pain!

Breezes, Fountains, Shades that please,
What, say, what will give me Ease?
What shall I do to cure my Anguish?
May I hope? or must I languish?
I will love each wounding Blow,
Till well again each Wound shall grow,
By the Hand that caus'd my Anguish.
Breezes, &c.

Soft Sleep steals gently on my wearied Eyes,
And fans my winking Lids with downy Wings.

Breezes,



ATTO II. SCENA I

Ritiro Ombroso nel Giardino.

ROSSANE e poi ALESSANDRO.

Ros. **S**olitudini amate
In cui sfogarmi lice
Una fiamma infelice,
Voi le sventure mie deh consolate.
Amo il grande *Alessandro*, ei sol mi sembra
Degno dell' Amor mio,
Ma in quel Core infedel non regno sola.
Chi mi Consiglia, ohimè! chi mi consola!

Aure Fonti Ombre gradite

Che mi dite?

Che farò?

Languirò. Spererò?

Amerò le mie ferite,

Purchè vengano guarite,

Dalla Man che m' impiagò.

Aure, &c.

Sento il sonno che vela

Le stanche Luci mie con l' ali placide.

Aure

Aure fonti ombre gradite. |

Al fin dolce riposo,

Cedo agl' inviti tuoi.

Ombre gradite

Che mi dite.

Aure, &c.

[S' addormenta.]

I. A. N. E. S. C. E. N. A. II.

SCENA II.

ALESSANDRO, e detta, e poi LISAURA.

Al. Eccola in preda al sonno, ingrembo all' erbe;
Che bel sen ! che bel viso !

Lis. (*Rossane* dorme, et *Alessandro* è desto ;
Voglio osservarne il resto.)

Al. Permettete ch' io vi baci
Bei Rubini, Ostri vivaci.

Lis. (Più non vuol Gelosia ch' io mi ritiri.)

Al. (Oh Dei ! turba *Lisaura* i miei desiri.)

Bella *Lisaura* vieni

D' un mesto Core a consolar gli affanni.

Ros. (Che veggio ! Il Re la mia Rival vezzezzia !
Fingerò ancor dormire.)

Al. Abbi qualche pietà del mio martire ;

Insensibil' *Lisaura*

Dall' Occaso all' Aurora

Tutto mi cede, e tu resisti ancora ?

Superbette *Luc* i amate

Più languir non mi lasciate.

Crudel tu ridi, e taci ?

Lis. Permettete ch' io vi baci

Bei Rubini, ostri vivaci.

[Parte.]

Al.

Breezes, Fountains, Shades that please,
While kindly you invite, I close
My Eyes, at length, in sweet Repose :
Charming Shades that sweetly please,
Whisper what will give me Ease.

Breezes, &c.

[*She composes herself to Sleep.*

SCENE II.

ALEXANDER, the aforesaid, and to them LISAURO.

Al. *See the rich Prey the God of Sleep has caught
Stretch'd on her grassy Bed—— How shining white
That Neck, that Face, shews thro' the verdant Herbage !*

Lis. (*Roxana sleep ! and Alexander wake !
Due Observation of this Scene I'll take.*)

Al. *Blushing Beauties form'd for Bliss,
Living Rubies let me kiss !*

Lis. (*Now Jealousy forbids me to retire.*)

Al. (*Lisaura here to cross my fond Desire !*)
*Come, beautiful Lisaura, come and comfort
The swelling Sadness of a sorrowing Heart.*

Rox. (*What is't I see ! The King, my Rival, courting ;
I'd best pretend myself asleep again*)

Al. *O take some Pity of a Lover's Pain :
Insensible Lisaura !*

*Ev'n from the rising to the setting Sun,
All yield to me ;—— Will you resist alone ?*

*Sparkling Fair thy Pride give o'er,
Let thy Love lament no more :
Why mute, why dost thou smile at this ?*
Lis. *Blushing Beauties form'd for Bliss,
Living Rubies let me kiss.*

[Exit.
Al.

Al. Thus leaving me alone with my Roxana,
She rather acts with Favour than Despight,
And parting leaves me to my true Delight.
Her opening Eyes resume their Light again;
O dart forth Beams of Joy, and banish Pain!

Rox. Sparkling Fair thy Pride give o'er,
 Let thy Love lament no more. [Exit.

Al. How much the Conq'rour of the World is honour'd!
Two cross and thankless Women treat me vilely —
And Alexander's made their Tool, their Sport!
But that, which aggravates my Shame the most,
Is, that the One of them is but a Slave,
The other a Barbarian — True, I'm a Lover
But tho' a Lover, I'm a Monarch too;
And tho' unpunish'd, Love would let them go,
Yet Majesty such Wrongs can't undergo.

Vain Love, and flatt'ring Delight,
 Give Room to Rage, and Way to Spite
 That actuates my Heart:
 When Beauty's Pride cannot be born,
 Repay her Haughtiness with Scorn,
 That plays th' unconstant Part.
 Love that does once degenerate,
 Turns to Contempt, and sours to Hate.
 Vain, &c.

S C E N E III.

LISAURA, and afterwards TAXILIS.

Lis. Thou Tyrant Passion, leave my Breast in Peace,
 Thou seest the Heroe other Beauties prize,
 And to fresh Objects roll his roving Eyes:
 Yet would'st thou prompt me still to feed Loves Fire,

And

Al. Lasciandomi qui sol, presso a *Rossane*;
 Favore e non dispetto;
 Fede partendo al mio verace affetto.
 Al fin vi miro aperte
 Care, luci serene,
 Deh porgete sollievo alle mie pene.

Ros. Superbette Luci amate,
 Più languir non mi lasciate. [Parte.]

Al. Che onor si rende al Vincitor del Mondo!
 Di due Donne ritrose
 Fatto è scherzo *Alessandro*!
 E quel che più m'aggrava;
 Barbara è l'una d'esse, e l'altra è Schiava.
 Son' amante, sì è ver; ma son Monarcha.
 Quando l'Amor volesse
 Lasciarli andare inulti;
 Non dee la Maestà soffrir gl'insulti.

Vano Amore, Lusinga, Diletto,
 Cedete al Dispetto
 Che m'agita il Cor.
 Se m'offende, vilipende
 D'altera Bellezza
 L'istabile Umor;
 In Odio ed asprezza
 Degenera Amor.
 Vano, &c. [Parte.]

SCENA III.

LIS AURA e poi TASSILE.

Lis. Tiranna Passion lasciami in pace:
 Vedi che ad altro Oggetto
 Volge *Alessandro* l'incoostante affetto:
 E tu pur vuoi ch'io l'ami,

Ch'

Ch' io lo Siegua e lo bramia
E intanto Gelosia

La dura Vita mia consuma e sface.

Tiranna Passion, lasciami in pace.

Taf. Deh, *Lisaura* Crudele,

Ti movano a pietate i miei sospiri.

Lis. *Alessandro* fa guerra a' tuoi desiri.

Taf. Ei, Sol *Rossane* adora, e finge amarti :

Lis. Della tua Gelosia conosco l'Arti.

Taf. Credi a chi t' ama, il vero.

Lis. Se ti credesti ; io congerei pensiero.

Taf. { Amo, } a 2. Ne so perchè.

Lis. { Amo, }

Taf. L' Amor mio non è gradito

Lis. Mia speranza è mal sicura :

E pur dura

Nel mio petto Amore e Fe.

Taf. Sempre fido e disprezzato

Infelice abbandonato

T' amerò, bella Tiranna :

T' amerò, ma poi sovvenienti

Che provata ne i tormenti

La Costanza non inganna.

Sempre, &c. [Parte.

Lis. Pur troppo veggio d' *Alessandro* il Core

Alla Rival rivolto.

Ei non mi sprezza, è vero ; anzi cortese

Finge d' amarmi : almeno, ah protess' io

Fingere ancor così ! Crudele Amore,

Tu vuoi che a forza io l' ami,

E tanto all' Alma mia

Dan continuo tormento

Vana speranza e acerba Gelosia.

Che

*And add fresh Fuel to a false Desire?
 Mean while fierce Jealousy consumes apace
 The Bloom of Life, and does each Joy deface.
 Thou Tyrant Passion, leave my Breast in Peace.*

Tax. Cruel Lisaura,

O let unnumber'd Sighs thy Pity move.

Lis. 'Tis Alexander wars against thy Love.

Tax. He but feigns Love, — Roxana has his Heart.

Lis. You would sow Jealousies — I know your Art.

Tax. Believe a Lover, whom most true thou'lt find:

Lis. Could I believe thee; I should change my Mind.

Tax. { I love, }

Lis. { I love, } For z. Nor know I why.

Tax. My proffer'd Love is not receiv'd

Lis. My Hopes, unsafe, will be deceiv'd

And yet my Breast is fix'd to be

Firm in Love and Constancy.

Tax. Ever faithful, tho' rejected,

Sad, abandon'd, and neglected,

I will still love thee, Tyrant fair,

Still I'll love; but keep in Mind

That I'm constant — and be kind;

Nor mock the Torments that I bear.

Ever, &c. [Exit]

*Lis. Too plain I see that Alexander turns
 His Heart elsewhere, and for my Rival burns.*

*'Tis true, he does not quite dispise me; therefore
 Courteous he feigns, at least, to love me too;*

Ah were it in my Power to feign so too!

But, cruel Love, whether I will or no,

I'm forc'd to doat on him; and, while I do

Vain Hopes, by Turns, and bitter Jealousies,

Give a continual Torture to my Soul.

How does Love, with Tyranny,
 Those, that fondly follow, fly!
 To love, what loves not us again!
 O' how wretched! and how vain!
 I'll give all my Wishes over,
 And no longer be her Lover:
 That alas, I cannot do,
 Forc'd and fated to be true.

How, &c.

SCENE IV. A Chamber.

ROXANA, and afterwards ALEXANDER.

Rox. *Here I expecting wait th' inconstant Man,
 And commit Violence upon myself,
 By giving him to know, that I expect him:
 Yet more I'll get the Master of myself,
 And say soft Things, 'till I've obtain'd my Freedom;
 Then leave this faithless Man — Yes, to a Rival
 Leave him — — Can'st thou do that, my Heart?
 Can'st thou desert an Object so deserving
 Thy Praise and Love? — Yes, yes, I will desert him.
 What shall I love the Man that loves not me,
 That's full of Lightness and Inconstancy,
 Loves me one Moment, and the next pretends —
 But here he comes, lovely in Falsehood!
 And my Heart's boasted Resolution ends.*

Al. *Swift on the Wings of soft Desire I fly,
 To find th' expecting Fair, that charms my Eye.
 Claim what you please, with a commanding Awe;
 Your Will shall be my Pleasure, and my Law.*

Rox. *Doesst Glory love?* Al. *Like thee it fires my Heart.*

Rox. *Roxana love?* Al. *She shares an equal Part.*

Rox. *Then me my much-lov'd Liberty restore;
 So you'll with Reason say, and truly prove,
 You love Roxana, and bright Glory love.*

Al.

Che tirannia d' Amor!

Fuggir chi siegue et ama!

Amar chi non mi brama!

Misera fedeltà! vana speranza!

Estinguasi l' ardor.

Risolvi non amar.

Ahi! che no'l posso far

'E forza del Destin la mia Costanza.

Che, &c.

SCENA IV. Camera.

ROSSANE e poi ALESSANDRO.

Ros. Quì aspetto l' Incostante.

Fei gran forza a me stessa,

In fargli dir che quì l' aspetto: e voglio

Farmi ancor maggior forza

In ottener mia libertade, e poi

Abbandonar l' Infido,

Lasciarlo alla Rival — Mio Core, e puoi?

Lasciar sì degno Oggetto

E di Lode e d' Amor? Sì, sì, lasciarlo.

Amar chi non è Amante?

Chi leggiero e incostante

T' ama un momento, e poi —

Ma vien. Caro Infedel! Mio Cor, non puoi.

Al. Veloce soua l' ali del Desio

Vengo all' Idolo mio che quì m' aspetta.

Chiedi. Il voler fia legge, o mia Diletta.

Ros. Ami la Gloria? *Al.* Al parche t' amo o Bella.

Ros. Ed ami ancor *Rossane*? *Al.* Al par che quella.

Ros. La Cara Libertà dunque mi rendi.

Così a ragion dirai:

Amai *Rossane*, e la mia Gloria amai.

Al. Ah funesta domanda!

Renderti libertà, perchè mi lasci?

Ros. Fallace Vincitore!

M'ami, son prigioniera, e questo è Amore?

Al. A qual periglio or deve espor se stesso
Il mio verace affetto!

Al sol pensar che abbandonarmi puoi;

Sento passarli al Core

Lo sconosciuto ancor Gel del timore.

Ah! pur troppo tu fai

Che adoro sola Te, te sola bramo

Se alla Prova maggior, Crudel, mi sforzi.

Già pensi abbandonarmi,

Ingrata a tanto Amor. Superni Dei,

Che sarà del Cor mio? — Libera sei.

Ros. Alla sua Gabbia d' Oro

Suol ritornar talor

Quell' Augellin canoro

Che rapido fuggì:

Sai perchè torna ancor donde parti?

La sua Prigion gli è Cara

Più della Libertà.

Ma la Prigione d' oro

Sai perchè piace allor

All' Augellin Canoro?

Più Caro al suo Signor

Sa ben che tornerà.

Alla, &c. [Parte.]

Al. Vinse al fin la Beltà. Cangiato ò sorte

Con la vezzosa Prigioniera. Avvinto

Or son' io ne' suoi Lacci: Ella è disciolta

Engere a danni miei no più non devo

Con *Lisaura*. Risolvo —

SCENA

Al. *That is indeed a very hard Demand —
Give you your Freedom, and then desert me?*

Rox. *False Chief, you love me much! You do, you say;
Then chain me up — Is that a Lover's Way?*

Al. *O to what Dangers must my true Affection
Expose itself — When I but only think
You mean to leave me: at that single Thought,
I feel my shiv'ring Heart pierc'd through and through
With freezing Kind of Fears unknown till now.
Yet, I, you see; yes, you too plainly see,
Adore thee only, wish for only thee.
If still you urge me to severer Proof
And then, Ungrateful, mean to cast me off,
Great Gods; how hard my Heart's poor Fate will be,
How hard indeed? — But, yet, my Fair be free.*

Rox. *To her little Cage of Gold
Oft some Singing-Bird, that flies
Fleet to find its native Skies,
We returning back behold:
Would you know the Reason why
'Twill return, from whence 'twill fly?
'Tis, that she her Prison dear
Does to Liberty prefer.
Would you next the Reason know,
Why such Prisons pleasing grow?
The warbler knows, returning, she
Shall her Lord's dear Fav'rite be.
To her, &c.*

Al. *Beauty, at length, her Victor has o'ercome,
And changing Lots, her Captive I'm become:
I, who at Freedom set the beauteous Fair,
Her Fetters, bound myself, am forc'd to bear.
I, to my Cost, no longer must pretend
Love to Lisaura — Here that Love shall end.*

SCENE V.

LISAURA, and the aforesaid.

Lis. *Brave Chief, Roxana's Freedom is a Sign
Of Godlike Greatness, and a Mind Divine,
That others much, but more itself commands.
Theauteous Princess, towards her native Lands,
Joy'd, her Return, does, with all Haste, prepare,
And to new Kingdoms will your Praise declare.*

Al. *Such the best Aims of greatest Heroes are.
My Thoughts too great new Undertakings turn ;
The Sun, that next with Light renew'd shall burn :
When first his blazing Lamp restores the Day,
Shall my fresh Conquests with fresh Pride survey.*

Lis. *And while you're walking on in Honour's Way,
Will you not Love for your Companion chuse,
Some melting Minutes spend in soft Repose ?*

Al. *I fully am resolved to leave
The Fair, that scorns me like a Slave ;
Love and Beauty Torments are ;
Who seek their Joys, their Chains must bear :
No, I'll leave off loving quite,
'Tis a Passion strangely vain ;
Small and trivial its Delight,
But tormenting is its Pain.*

I fully, &c. [Exit.

Lis. *There's a feign'd Calm in Alexander's Face,
And a feign'd Freedom plays in ev'ry Phrase,
But yet, who knows ? the Liberty requir'd
And ganted to her, just as she desir'd ;
And Thoughts, that like the troubled Ocean, move,
Are no such mighty Marks of mutual Love.
She will enjoy her Freedom, prize it more.
For the hard Slavery she felt before.*

S C E N A V.

LISAURA e detto.

Lis. Vincitor generoso,
 La Libertà data a *Rossane* è un vero
 Di magnanimo Cor segno più espresso
 Che vince altrui, ma vince più se stesso.
 Al suol nativo ritornar s' appresta
 La vaga Principessa, e di tue lodi
 Farà di nuovo risuonar quei Regni.

Al. Questo è lo scopo degli Eroi più degni.
 A nuove illustri Imprese
 Volto è il pensiero. Su miei novi Acquisti
 Presto farà ritorno
 L' alma Luce del Giorno. *Lis.* E non vorrai
 Nel gran Sentier d' Onore
 Aver qualche Riposo
 In Compagnia d' Amore?

Al. Risolvo abbandonar
 La Bella che mi Sprezza.
 Son pene Amor, Bellezza :
 La Gioja è una Catena.
 No più non voglio amar.
 Amare è strano affetto :
 E' poco il suo Diletto :
 E' troppa la sua Pena.

Risolvo, &c. [*Parte.*]

Lis. Finto Sereno è d' *Alessandra* in Volto,
 E finta libertà ne detti suoi.
 Ma pur chi fa ? la Libertà richiesta,
 La Libertà concessa,
 E i torbidi pensieri
 Segni non son di corrisposto Amore.
 Vuol goder libertade e più la stima
 Chi dura servitù provato à prima.

La Cervetta ne i lacci avvolta
 Se per sorte scamperà,
 No non torna un' altra volta
 A quel Bosco ingannator.
 Dolci Brame abbandonate
 A quest Alma ritornate :
 La speranza-lusinghiera
 Più che mai v' alletta ancor.

S C E N A. VI.

ALESSANDRO *affio in Trono*, TASSILE, CLITO,
 LEONATO, CLEONE, e Seguito.

Al Dopo il sublime Onor delle gran Geste
 Seguir dè il Premio alle Fatiche Illustri.

Filippo imperi à *Messageti*, e *Pirro*
Regni su i *Battriani*.

Antipatro Nicea governi : e sia

Bucefalonìa di *Belone*. *Clito*

Saran tue tutte l' Indiche Conquiste,

Potervi Compensar mi fa giocondo.

Tutto s'acquisti, e sia

La Gloria sola mia, ma vostro il Mondo

Così il Figlio di *Giove*

Nel mostrarsi benigno,

Dà del Genio del Padre eccelse Prove.

Cl. Dal Figlio di *Filippo*

Grazie & Onori aspetto,

Ma dal Figlio d' *Giove* io nulla accetto.

Al. Così le Grazie mie tu vilipendi?

Cl. Così 'l tuo Padre offendi?

Al. Figlio son del Tonante,

Cl. Del Materno Pudor non sei Zelante.

Al. Troppo m' insulti : e più soffrir non posso.

[Dà di piglio ad un asta d' un Soldato
 e va a ferir *Clito*. *Tassile* la ri-
 ritiene.]

If a Doe, that's in the Toils,
Should, by Chance, her Freedom gain,
She'll ne'er turn, nor trust again
To the Woods deceitful Wiles.
Dear Desires, late foreſworn,
To this opening Breast return :
Flatt'ring Hopes ſerener Brow,
More, than ever, tempts ye now.

SCENE VI.

ALEXANDER ſeated on a Throne, TAXILIS,
CLITUS, LEONATUS, CLEON, and Followers.

*After high Honours of each warlike Deed
Should Prizes, due to illuſtrious Toils, ſucceed :
O'er Meſſaget let Philip bear the Sway,
And Phyrus ſhall the Baſtrian Realms obey.
Nicea to Antipater,
Bucephalon to Belon I conſign ;
The conquer'd Indies, brave Clitus, all are thine ;
I gladly reward your Fidelity.
When all is gain'd, let mine the Glory be,
Take you the conquer'd Globe—The Son of Jove
Will, thro' that Globe, for gen'rous Acts be known,
And, like his Father's Genius, prove his own.*

Clit. From Philip's Son
I expect all Honour, and Love ;
But know no Proffers from the Son of Jove.

Al. Thus do you ſcorn the Gifts that I beſtow ?

Clit. Your Father's Honour do you caſt ſo low ?

Al. The Son of the great Thunderer I am.

Clit. You're little jealous of your Mother's Fame.

Al. Nay, now you push the vile Affronts too far,
Nor will I more, nor can I longer bear.

[He ſnatches a Spear from one of the
Soldiers, and is going to ſmite
Clitus, but is prevented by Taxilis.

Tax.

Tax. *Oh hold ! my Lord— Now shew what you can do,
And having all subdu'd, yourself subdue.*

Al. *Perfidious Traitor, I disdain thee.*

*[The Canopy over the Throne is by
Conspiracy made to fall.*

Cle. *Ye Deities, assist him.*

Tax. *What now, ye Heav'ns !*

Al. *What Treason's here !* **Tax.** *The tumbling Ruins
Thee only have endanger'd by their Fall.*

Al. *When Ruins seek his Son, Jove wards of all.
But others, vigilant in guilty Treason,
While gen'rous Gifts I study to bestow,
Conspire to lay their Benefactor low.*

*Go, Taxilis, thy Indian Troops prepare ;
Thou Cleon, to Confinement Clitus bear.*

Clit. *See this bare Breast, here sheath the pointed steel,
Let me thy Rage, not thy Suspicions feel.*

*Clitus, who twice thy Foes fierce Fury brav'd,
And from surrounding Death thy Person sav'd ;*

*Clitus, who fast by thy great Father stood,
Then, spilt, for thee, in list'd Plains, his Blood,*

Now at the Verge of his declining Years,

Tir'd in Death's Toils, and spent in wastful Wars ;

This Clitus do you now accuse ? Punish ? Condemn ?

O let not ever this with Truth be said ;

In this bare Breast, first, plunge thy barb'rous Blade.

Al. *Pris'ner, away.*

Cle. *Go with me, Chief, and give his Wrath its Way :
He'll soon be satisfy'd of your Innocence :*

Cli. *O Jove, I call thee Witness
Of this unworthy Action.*

Exeunt Clitus and Cleon.

Tax. *I go to gather, underneath their Banners,
The Indian Squadrons ready for your Orders.* *[Exit.*

SCENE

Taf. Sire t'arresta : e tu che il tutto vinci,
Te stesso vinci ancor. *Al.* Perfido, Idegno.

[Cade per Cospirazione la Coper-
tura del Trono.

Cle. Numi deh n' assistete. *Taf.* Oh Ciel ! che fia !

Al. Qual tradimento ! *Taf.* Al solo tuo periglio
Precipitò la ruinosa mole.

Al. Giove per tutto fa scudo a sua Prole.

Ma si vegli all' altrui Perfidia rea

Che cospira a miei Danni, allor ch' io penso

A Generosi Beneficj. Vanne

Tassile, e t'assicura

Dell' Indiane schiere. E tu *Cleone*

Mi rispondi di *Clito* : è tuo Prigione.

Cli. Eccoti privo di difesa il petto ;

V' immergi pur quell' asta :

Redimi pur l' oggetto

Dell' Ira tua, non de' sospetti tuoi.

Clito che già due volte

Tolse alla man di Morte

La tua vita fra l' armi ;

Clito che per *Filippo* il tuo gran Padre

E poi per te, già quasi tutto à sparso

Il suo sangue ; al Confine omai degli Anni

Spesi per te fra stragi e morti ; *Clito*

Tu accusi ? tu condanni ? Ah non fia vero.

Trafiggi : eccoti 'l sen. *Al.* Va prigioniero.

Cle. Sieguimi o Duce, e cedi ora al suo sdegno.

S' appagherà dell' Innocenza. *Cli.* Oh Giove

Chiamoti in testimon del fatto indegno.

[*Clit. e Cleo.* partono.

Taf. Vado a raccor sotto le lor bandiere

Pronte al tuo cenno l' Indiane schiere.

[*Parte.*

SCENA VII.

ROSSANE e ALESSANDRO.

Ros. Oh Dei ! che infausta nuova !
 Però *Alessandro*, il solo mio Conforto,
 L'adorato mio Bene. Oh Ciel ! che veggio !
 Sotto quelle Ruine
 L'Alma grande spirò. Numi, Ristoro.
 Io manco, io moro.

[*Suene.*

Al. Soccorrete il mio Bene. Amor, che miro !
 Oh gradito periglio !
 Che la difficil tanto e tanto escura
 In amor verità, scopri al mio Ciglio.

Ros. Ahi ! chi richiama all' odiosa vita
 L' Anima afflitta ? Ma
 Immagino sognando, o desta veggio
 Le sembianze adorate ?

Al. Sì vedi il Caro Amante
 Dopo il suo scampo fortunato a pieno
 Poiché t' accoglie in seno. *Ros.* Ai visto al fine
 Tutta l' Anima mia. Che più mi giova
 Celarne i moti ! *Al.* Oh solo mio Conforto !

SCENA VIII.

LEONATO e detti.

Leo. Sire, il popol già vinto
 L'armi ripiglia : a tradimento ucciso
 Ti crede : e in suo soccorso
 Veggonfi non lontane
 Altre nemiche squadre.
 Vieni e co'l solo sguardo
 I tuoi rincora : E la vittoria è certa.

Al.

SCENE VII.

ROXANA, and the Aforesaid.

Rox. Ye Gods ! *What fatal News !*
The only Comfort of my Soul is gone.
My Alexander, my ador'd Delight,
Is perish'd——— Oh, the lamentable Sight !
Beneath these Ruins here he breath'd his last.
Restore ye Deities, my Life, my Lord :
Alas ! I faint, I dye. [Faints away.

Al. Help, help the fainting Beauty I adore.
O welcome Danger ; that so well doſt prove
Her, whom I false ſuſpected, true to Love.

Rox. *Alas ! who calls back my afflicted Soul*
To odious Life ? But hold, or do I dream,
Or do I waking ſee my worſhipp'd Lord ?

Al. Yes, 'tis the Man that loves you to his Soul,
That, after his Escape, is fully happy :
Since he can ſold thee panting to his Boſom.

Rox. *At length you've got a View of all my Heart,*
Why longer ſhould I ſtrive to hide its Motions ?

Al. *My only Joy and Comfort !*

SCENE VIII.

LEONATUS, and the aforeſaid.

Leo. O Sire,—— *The People lately overcome,*
Their Arms reſume—— They think you kill'd by Treason.
And not far off are marching to their Aid
More hoſtile Squadrons ; haſte, one Look of yours,
Your Troops enliv'ning, Victory inſures.

Al:

*Al. To Arms, to Arms, for, sure, the World intire,
With all Hell's Furies join'd, my Fall conspire;
Yet, since my lov'd Roxana loves again,
No further Fears, or Hopes, I entertain.
Expect, to please thy Eyes, fair Beauty, now
Fresh Laurels shall adorn thy Lover's Brow.*

*Al. My Heart already is to thee
All Love, and all Fidelity.
'Twill with more of Glory burn,
'Twill ennobled more return;
But can ne'er more am'rous be.
For the Honour and the Prize
Of my Love and Victories,
All my Hope is from those Eyes.
All my Hope is then to find
Thee less cruel, thee more kind.*

My, &c.

*Rox. Vanish ye guilty Fears, and fly,
Bred by tormenting Jealousy.
Whether I'm lov'd, or am not lov'd again,
I will for ever love this glorious Man:
Since no more worthy Object can arise,
To move our Love, our Wonder, and Surprise.*

*Speak he false, or speak he true;
Words from his Lips, like Honey-dew,
Drop on my Heart, and Love I will.
So well he feigns, speaks so Divine,
That, ah! to have him, one Day, mine,
My Soul does hope with Rapture still.*

The End of the Second Act.

Al. All' armi, all' armi. A danni miei Cospiri
Con le furie d' Abisso il Mondo intero.

Mi riami Rossane,
E nulla temo più, nulla più spero.
Con nuovi Lauri in fronte
Aspettami Cor mio. *Ros.* Vittorioso
Torria, ma più fedel, ma più amoroso.

Al. Il Cor mio ch' è già per te
Tutto Amore e tutto Fe,
Con più gloria tornerà,
Ma non già
Più amoroso e più fedel.
Per mercede e per onor
Dell' affetto e del Valor
Spera sol che tua Beltà
Gli sarà
Men ritorsa e men crudel.

Il Cor, &c.

[Parte.]

Ros. Svanisci o reo timore
Di tormentosa Gelosia. Risolvo
O riamata o no, di sempre amarlo.
Qual mai più degno oggetto
Puossi trovar d' ammirazion, d' affetto?

Dica il falso, dica il vero
Quel bel labbro lusinghiero
Più m' alletta, il voglio amar :
Sì ben finge, tanto piace ;
Che sentirlo un dì verace
Fa quest' anima sperar.

Dica, &c.

Fine dell' Atto Secondo.



ATTO III. SCENA I.

Torre dev'è rinchiuso CLITO *sotto la guardia di* CLEONE.

Cli. **S**Fortunato è il mio valore,
E per chè? per troppo Onore
E per troppa Fedeltà.

L' Adulator s' appressa. Cleo. E in qual maniera
Pensi O Clito appagar l' Alma sdegnata
Dell' effeso Sovrano? E non vorrai
Umiliarti a chi s' umilia il Mondo?
Fido io ti credo sì; ma troppo audace
Fosti contra il tuo Re. Cli. Non ti rispondo.

SCENA II.

LEONATO *con Armati e detti.*

Leo. Renditi, o muori. Cleo. E quale ardir? Leo.
(combatti.

Cli. Amico fido. Cleo. E contro a tanti? Leo. s' apra.
Quella Prigione infame, e fuor si tragga

L' Amico mio fedele. Cleo. & Alessandro?

Leo. Et Alessandro impari
A imprigionar chi di tal sorte è degno.
Entraci tu che sei
Di libertate, anzi di vita indegno.

[Clito esce dalla Torre, e Cleone v'è rinchiuso da i seguaci di Leonato.



ACT III. SCENE I.

A Tower, in which CLITUS is confin'd, under the Guard of CLEON.

Cli. **W**ith Ills surrounded does my Valour lie,
And why am I surrounded thus, for why?
For too much Honour and Fidelity.
With, &c.

The fawning Sycophant approaches. Cleo. Clitus, How
Doeſt think to calm the erritated Soul
Of thy offended Sov'reign? Wil'ſt not humble
Thy ſelf to him, who humbles all the Globe?
Faithful thou art, I do believe thee ſo;
But to thy King too bold. Cli. I ſcorn to anſwer thee.

SCENE II.

LEONATUS, with armed Men, and the aforeſaid.

Leo. Or yield, or die. Cleo. What Boldneſs this? Leo.
(Then fight.)

Cli. My trueſt Friend. Cle. Againſt ſo many? L. Open then
The Gates of this vile Priſon, that our Friend,
Our faithful friend, may be enlarg'd. Cle. But Alexander?

Leo. why then, let Alexander learn the next
To imprifon ſuch, as ſhall deſerve a Priſon.
Be thou to Dungeons doom'd; 'Tis due to thee,
Who Life deſerv'ſt not, much leſs Liberty.

[Clitus goes out of the Tower, and Cleon
is confin'd there by the Followers of
Leonatus.]

E

Leo.

Leo. *Let me embrace thee in thy State of Freedom ;
Well do'st thou know the Macedonian Chiefs ;
With thee they all stand ready to shake off
The galling Yoke of furious Tyranny.*

Cli. *Yes, in the open Field I am resolv'd
To vindicate these Wrongs, and to reform
Unbridled Pride—The Macedonians are,
As he shall find, incapable of Baseness :
Yes, we, my Friends, will shake off this vile Yoke.*

Chorus. *To Arms—To Arms.* [Exeunt.

Clo. *I'm betray'd, and made Prisoner—I have none
To succour me—Alas, my fearful Followers,
Where are ye Cowards fled?*

[Cleon's Soldiers return.

*Break down the Gates
Of this unlucky Prison.*

[The Soldiers demolish it.

*The mighty Alexander, rous'd to Rage,
Shall, under Pains, bid guilty Rebels groan,
And with his Outrages revenge my own.*

*I like some Wind would be, whose Blast
Close Fires break out, would make them last,
And fiercer burn ; I'll do the same,
And blow his Fury to a Flame.*

*Thus setting Enemies aside,
And quite confounding all their Pride :
I then will by myself alone,
Engross the Favour of the Throne.*

S C E N E III. A Garden.

LISAURA and ROXANA.

*Does then, Roxana, Liberty restor'd,
Tempt you to leave the Freedom-giving Lord ?
Can you quit him by whom you are ador'd ?*

Rox. *Let us, Lisaura, lay aside these Cares
Corroding Jealousies, Love's Art and Snares.*

Alike

Leo. T' abbraccio in libertà ; ben riconosci
I *Macedoni* Duci : Eccoli pronti

Tecoa sottrarsi al fin dal giogo vile
Di furiosa Tirannia. *Chi.* Sì voglio
In Campo aperto vendicar l' Offesa,
O riformar tanto sfrenato orgoglio.
Di viltate incapaci

I *Macedoni* son : Con voi sottrarmi
Vuò da giogo sì vile.

Cor. All' Armi, All' Armi.

[Partono.]

Cleo. Tradito e prigioniero
Non ò chi mi soccorra. Ove fuggiste
Timidi miei seguaci

[I soldati di Cleone ritornano.]

Abbattete le porte
Dell' infausta Prigione.

[I soldati le abbattono.]

Alessandro irritato

Nel punire i Ribelli infami e rei,
Co' suoi vendicherà gli oltraggi miei.

Sarò qual vento

Che nell' Incendio spira

E 'l Ira infiammerò ;

E così spento

Ogni nemico orgoglio ;

Tutto il favor del foglio

Io sol godrò.

Sarò, &c.

SCENA III. Giardino.

LISAURA e ROSSANE.

Lis. La resa libertà, dunque o *Rossane*,
A Lasciarne t' alletta ?

E chi t'adora abbandonar potrai ?

Ros. Lasciam *Lisaura* omai
Le Gelosie l' Infidie e gli Artificj.

Amiam del pari il Vincitor del Mondo.

Sia d' *Alessandro* il Core

Conquista di chi avrà di noi più sorte

In Costanza amorosa e in vero Amore.

Lis. In generoso vanto

Vincermi tenti in vano.

Sì l' Eroe vittorioso amiam del pari.

Sia più felice uno de' nostri Affetti,

Ma fian' ambo egualmente illustri e rari.

Sì m' è caro imitar quel bel fiore

Che del sol si rivolge al fulgore;

E s'appaga in mirar sua Beltà.

Pur diversa da fiore sì bello,

Vuò seguir chi mi strugge ; ma quello

Siegue solo chi vita gli dà. [Parte.

Ros. Sento un' interna inusitata gioja.

Tutta occuparmi l' Alma,

E tranquillar la mente.

Par che mi dica Amore,

Spera, lieta sarai. Nume possente

L' armi della Bellezza

A conquistar chi vince il Mondo, aita.

Rendimi a pieno avventurosa, e in tanto

L' alte Fortune mie saran tuo vanto.

Brilla nell' Alma

Un non inteso ancor dolce Contento,

E d' alta gioja il Cor, soave inonda.

Sì nella Calma

Azzurro brilla il Mar se splende il sole,

E i Rai fan tremolar tranquilla l' Onda.

SCENA IV.

LISAURA e poi ALESSANDRO.

Lis. Qual tormento crudel soffrir non fanno
Ambo assalendo un Core

Ambi

Alike we love the Conque'ror of the World.

*Let Alexander's Heart become her Conquest,
Who, of us two, most prosperous shall prove
In Constancy, and Truth, and tender Love.*

*Lis. In such an open, brave, and gen'rous Boast
In vain thou dost attempt to overcome me.*

*Yes, let us love alike the conq'ring Heroe :
Though, of our Loves, one takes the happier Turn,
Yet shall they both with equal Glory burn.*

*Yes, I would imitate that beauteous Flow'r
That turns to view the Sun's bright Pow'r,
And glad, beholds its glorious Blaze.
But, quite unlike those Flowers am I :
I after what destroys me fly ;
They following, live upon his Rays.*

*Rox. I feel an inward, and unusual Joy
Wholly possess and occupy my Soul,
And fill with Calm Tranquillity my Mind.
It seems as Love now whisper'd in my Ear,
Hope, and thou shalt be happy—Pow'rful God
That holds the Arms of Beauty, O support me
To subdue him, that has subdued the Earth.
O make me fully happy to my Mind,
Thine shall my Fortunes be, the Glory thine.*

*In my bright Soul do beamy Visions reign,
My Heart seems floating in a Sea of Bliss
And Joys, till now, untasted I possess :
So in deep Calms, when all the Sea's serene,
The glitt'ring Sun on the green Mirror plays,
Just mov'd, with Pleasure, dance the trembling Rays.*

SCENE IV.

LISAURA, and afterwards ALEXANDER.

*Lis. What cruel Torment does that Heart not suffer,
That feels at once the double fierce Assaults*

Of Love, and of Ambition !

But of all Ills, Incertitude's the worst.

O may my Soul get freed from all these Doubts :

Th' ungrateful Man approaches—Al. Beauteous Lisaura,

Lis. Why beauteous call you me, O cruel Man !

If beauteous I appear not in your Eyes ?

Illustrious Souls ought never to dissemble ;

Unveil thy Heart as I reveal thee mine ;

E're I beheld thy Eyes, by Fame I lov'd thee ;

Came with my Squadrons, fond to share thy Glories,

To follow thee in all thy high Attempts :

Still did thy Valour more enflame my Love :

And still you flatter'd me, That your Affection

Bore equal Pace with mine, and answer'd it.

Free me, at length, from sad Uncertainty.

*Al. Love, fair Lisaura, Alexander could not,
Without much wronging a most faithful Friend.*

How from rich India's King, that still ador'd thee,

That still for me his Life and Realms expos'd,

How could I take, tear from his longing Arms,

The dear, dear Object, which his Love deserv'd ?

I ever was, and ever shall I be

Much your Admirer, and much your Friend :

Nay, claim my Kingdoms, and I name them yours.

Lis. Now do I see thy Heart confess'd, reveal'd ;

In gen'rous Acts my Soul shall never yield.

The Love I feel, still longing is

To see thee only taste true Bliss :

Enjoy it, tho' it costs me Pain,

I will be pleas'd, and ne'er complain.

The Fair, that (loving) lov'd shall be,

May have more Happiness than me,

But can't have more Fidelity.

*Al. Such generous Affection well deserves
Returns of worthy Love.*

But in my am'rous Breast, as on her Throne,

Still must Roxana reign, and reign alone.

SCENE

Ambizione e Amore!

Ma il peggiore de' mali è l' Incertezza.

Scioglasi omai da tanti dubbi l' Alma.

L' ingrato viene a me. *Al. Lisaura bella*——

Lis. Perchè bella mi chiami,

Crudel, se bella a gli occhi tuoi non sono?

Diffimular non deve anima illustre.

Svela il tuo Cor, come ti svelo il mio.

Pria di mirarti io già t' amai per fama,

Ed aver Parte di tua Gloria, io venni

Con mie squadre a seguirti in alte Imprese.

Nel tuo Valor più l' Amor mio s' accese.

Di corrisposto affetto

In Te mi lusingai : toglimi al fine

D' affannosa Incertezza. *Al. Amar Lisaura*

Senza fartorto ad un fedele Amico

Non poteva *Alessandro*. *Al Re degl' Indi*

Che sempre t' adorò, che per me sempre

Espose e vita e Regno ;

Come toglier potrei

Il caro oggetto d' un amor sì degno?

Ammiratore e Amico

Ti fui sempre e sarò. Chiedi i miei Regni,

E saran tuoi. *Lis.* Svelato il cor ti vedo;

Ma d' Alma generosa io non ti cedo.

L' Amor, che per te sento,

Brama te sol contento :

A costo di mia pena,

Godi, e m' appagherò.

Sarà più fortunata

L' Amante riamata,

Ma più fedele, no.

L' Amor, &c.

[Parte.

Al. Sì generoso affetto

Degno è d' amor, ma regna sol *Rossane*

Nel mio sincero innamorato petto.

SCENA V.

TASSILE e poi ROSSANE.

Tas. E qual fiso pensier sospende o Sire
 S' ecclesia mente? *Al.* Di *Lisaura*. *Tas.* Oh Dei!
Al. Non temer: di *Lisaura* il nobil Core
 Emula e vince il mio: Ma tutto a forza
 Tutto cede a *Rossane*. Amico, spera
 D' esser meco felice. *Tas.* Arridi o sorte.

Ros. A che badi *Alessandro*?
 S' adunan d' ogni parte i Congiurati.
Clito e *Leonato* alla loro testa an tutti
 Sollevati i Macedoni. *Al.* E *Cleone*?

Ros. *Leonato* il forzò restar prigionier
 Di *Clito* in vece. *Al.* Vengano i Felloni:
 Qui ad affrontarli solo
Alessandro rimane.

Ros. Parti, e pensa al tuo scampo,
 Conservati Signor, s' ami *Rossane*.

Tas. Fra l' Indiane mie squadre guerriere
 Vieni o Sire; morremo in tua difesa.
 Vado, in battaglia a squadronar le schiere. [Parte.]

Al. Bella *Rossane*, addio.
 Vado, e al solo apparir, render confido
 Tranquillitate all' Armj, e in un baleno
 Poi renderla al mio Cor nel tuo bel seno.

Pupille amate
 Voi m' insegnate
 A Trionfar
 Pupille belle
 Se voi mi siete
 Due fide stelle;
 In van procelle
 Minaccia il Mar.

Pupille, &c.

SCENE V.

TAXILIS, and to him ROXANA and the aforesaid.

Tax. *And what fix'd Thought holds in such deep Suspense,
O Sovereign, thy Mind.* Al. *Lisaura.* Tax. *Good Heav'ns!*

Al. *Cease thou thy Fears : Lisaura's noble Heart
With Emulation fir'd o'ercomes my own :*

*But all, and ev'ry Thing of Course must yield
To the superiour Pow'r of my Roxana.*

Hope to be blest with me my much-lov'd Friend,

Tax. *Her kindly Aid may smiling Fortune lend.*

Rox. *In what does Alexander muse off Time ?*

On ev'ry Side Conspirators unite ;

Clitus and Leonatus, at their Head,

Lead on the Macedonians they have rais'd.

Al. *And where is Cleon ?*

Rox. *Him, Leonatus made a Prisoner,
And shut him up, where Clitus was confin'd.*

Al. *Well, let the Rebels come — Here, to confront them,
Stands Alexander by his single self.*

Rox. *Go ; think of your Escape : And, O my Lord,
Preserve yourself, if e'er you lov'd Roxana.*

Tax. *Among the warlike Squadrons of my Indians,
O Sire, remain ; we'll dye in your Defence :*

*I'll go and martial all the Troops, and draw 'em up
Ready for Battle — —*

[Exit.

Al. *Farewel, my beautiful Roxana, O farewell.*

I go, and my sole Presence, I confide,

Shall make them peaceful, lay their Arms aside ;

Then, wing'd with Lightning, to thy Arms I'll fly,

And to my Heart restore its Peace and Joy.

Lovely, beauteous, sparkling Eyes,

Teach me to gain Victories,

Teach me how to win the Prize.

Lovely Eyes that sparkle so,

If like Stars, like which you glow,

Leading Light you will bestow,

I'll Life's Ocean pass ; — In vain

Storms on Storms shall threat the Main.

Lovely, &c.

Rox.

Rox. *And suits it, Deities Supreme, your Glory,
To leave so great a Heroe's Life to Treachery?
Protect him, your Assistance lend,
For Virtue, Courage, Oh! declare,
And put, I pray, a timely End
To the fierce Flames of Civil War.
On Virtue, Aid ye Deities, bestow,
The liveliest Image of yourselves below.*

*Tempests and Calms alternate roll,
I feel them in m' impatient Soul.
I, each Moment, live in Fear;
Each new Moment Hopes appear:
How, at length, th' Event may prove
To the Object that I love;
Good, this Moment, I expect
Bad, next Moment, I suspect.
Ah! what dismal Desolation
Lies in ling'ring Expectation!*

Tempests, &c.

SCENE VI.

CLITUS, LEONATUS, and a Chorus of Soldiers;
ALEXANDER and TAXILIS.

*Now the Tyrant's haughty State,
Now his Pride, and now his Hate,
Now his Fury does abate.*

Al. *Who is the Man shall dare to be that Traitor,
That offers an Assault to Alexander?*

Leo. *(My very Thoughts are darken'd o'er with Terror)*

Clit. *(Horror, Surprise, Respect besiege me round).*

Tax. *More by this noble Silence than their Valour,
I see again these Macedonians thine.
The guilty Rebels of Oxidraca,
Who had conspir'd thy Downfal on the Throne,
Are all discover'd, and fast bound in Chains.*

Clit.

Ros. Numi eterni, e potrete a un tradimento
D'Eroe sì grande abbandonar la Vita?
Protegete, assistete
La Virtude, il Coraggio.
Deh la face estinguate
D'una Civile furibonda Guerra:
La Virtù proteggete Eterni Numi
Vostra più viva somiglianza in Terra.

Tempesta e Calma
Sento nell' Alma:
Impazienti
Tutt' i momenti
Le danno timore,
La fanno sperar.
Qual sia l' Evento
Del Caro Oggetto,
Ogni momento
Dubbiosa aspetto.
Che fiero dolore
E' mai l' aspettar.

SCENA VI.

CLITO, LEONATO, e Coro di Soldati, poi ALESSANDRO, e TASSILE.

D'un fiero Tiranno
Si domi l' orgoglio
S' abbatta il furor.

As. Chi oserà Traditore
Assalire *Alessandro*?

Leo. (Terror m' ingombra il petto)

Clit. (M' affideran sorpresa Orrore Rispetto)

Tas. A sì nobil silenzio
Più che al valor, ravviso
I Macedoni tuoi: Scoperti o Sire
E da Catene avvinti
Son gli Ossidraci rei che congiuraro
Farti perir su'l Trono.

Ch.

Clit. Or che del tradimento
 Tutto Ivanito è l'offensor sospetto,
 Gettate l'armi a terra,
 Nostra fede e valor, grande *Alessandro*
 Imploran tua Clemenza; e per te sono
 Pronti a Vittoria o a Morte. *Al.* Io vi perdono.

Prove sono di Grandezza
 Perdonar l'Alme soggette,
 Le superbe debellar.
 Fa del Trono su' l'Altezza
 Scintillar l'Alme perfette
 La Clemenza nel regnar.

Prove, &c.

S C E N A Ultima.

Tempio di Giove.

ROSSANE, LISAURA, e poi TASSILE; ed in fine
 ALESSANDRO e Tutti.

Ros. } a 2. Spegni o supremo Regnator de' Numi
Lis. }
 Dell' Orrida Civil Guerra la Face;
 E a chi Vittorie dai; rendi la Pace.

Tas. Al primo sguardo, al primo detto; immobile
 Tacque Discordia: e sommissione ottenne

Il perdon generoso. *Ros.* }
Lis. } a 2. O sommo Giove,
 Mostrano il Giusto e il Prode
 Che prospera Virtute è tua gran Lode.

Al. Si festeggi il bel Giorno
 Di mia Tranquillità. *Lisaura* illustre
 Da te sol Vinto in generosa gara
 Qui mi paleso, e d'amicizia in segno
 T'offro l'alma, e ti do la mano in pegno.
 Vaga *Rossane* dalle tue Bellezze
 Conquiso al fin mi rendo.

Ros. Oh mia Felicità! Mio sol conforto!

Al.

ALEXANDER 61

Clit. Now the suspected Author of the Treachery
Stands clear'd of all Offence — Down with your Arms :
Our Truth and Valour, mighty Alexander,
Implore thy Clemency ; and ready are
I' imbrace for thee, or Victory, or Death.

Al. I a free Pardon to you all declare.

To pardon Men that are subdu'd,
To raise the Humble, check the Proud,
Proofs of truest Grandeur are.
Clement Acts in those that reign,
When the fullest Pow'r they gain,
Sparks of Heav'n-born Souls declare.

To, &c.

S C E N E the Last.

The Temple of JUPITER.

ROXANA, LISAURO, and afterwards TAXILIS,
and, at last, ALEXANDER, and all the others.

Rox. for 2. } O Supreme Ruler of the Gods above,
Lis. }

The horrid Flames of Civil War remove ;
Let Triumphs, where you give them, Peace improve.

Tax. At the first Look, at the first Word of his,
Immoveable and silent Discord stood ;
And their Submission gain'd his gen'rous Pardon.

Rox. for 2. } This Truth, O Jove, the Just and Pru-
Lis. } dent raise,

That prosp'rous Virtue is thy greatest Praise.

Al. Thus, be my Day of Peace a Festival.

Illustrious Lisaura ; by thee only
Ever o'ercome in Generosity :

My Soul's best Wishes I to thee resign,
And with this Hand I plight my Friendship thine.

But, fair Roxana, wedded to thy Charms,
I render up thy Conquest to thy Arms,

Rox. My Bliss, my Joy, my only Comforts here.

Alex.

Al. In generoso Onor
 Bella ti cede il Cor :
 Ma in gara d'amistà
 No non ti cederà
 L' alma costante.

Lis. Amar m' è forza ognor
 Il nobil tuo valor,
 E sempre in me sarà
 La bella Fedeltà
 Del primo istante.

Al. Cara, la tua Beltà
 In me sol regnerà :
 La calma del mio Cor
 An posta il Fato e Amor
 Nel tuo sembiante.

Ros. Se v' è Bellezza in me,
 Son bella solo a te :
 Oggetto del desio
 Brama te sol, Ben mio,
 Fedele Amante.

{ *Al. Ros.* Amico arrida il Ciel
 Al nostro Amor } fedel.
 { *Lis.* All Amistà
 E questo ognor sarà
 D' Amor' e Fedeltà
 Giorno festante.

C O R O.

E questo ognor sarà
 D' Amore e Fedeltà.
 Giorno festante.

F I N E.

Al. *In Honour's Acts of Generosity*
My Heart, O Fair, must yield to thee
But not to thee my constant Soul shall yield
Where am'rous Friendship strives to win the Field.

Lis. *I ever did and ever shall approve*
Thy noble Valour, which I'm bound to love.
From the first Moment will for ever be
In me the Marks of true Fidelity.

Al. *In my Heart, as on their Throne,*
My Dear, thy Beauties reign alone.
Now my Heart at perfect Peace,
All its Love and Fate does place
In the Features of thy Face.

Rox. *If there Beauty is in me*
That Beauty is alone for thee:
Dearest Object of Desire,
Thee, I only thee require,
Burning with Loves faithful Fire.

For 3. { *Al. Rox. At length the smiling Heaven hath*
Crown'd our Love that's full of } *Faith.*
{ *Lis. Crown'd our Friendship full of* }
And this Day for ever shall
Be by faithful Lovers all
Kept a glorious Festival.

C H O R U S.

And this Day for ever shall
Be by faithful Lovers all
Kept a glorious Festival.

The E N D.

ALEXANDER

It is a common friendship to win the field
 that not to lose my constant shall yield
 my heart, O mine, must yield in the
 A. In Honour's Act of Courtesy

I'll I ever had and ever shall improve
 the noble Talent, which I am bound to love
 and the β is β talent will for ever be
 the basis of true nobility.

AA. In my heart, as on their shores,
My love, my thoughts, my hopes, my fears,

1000

Box 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 8

... I only the ...

Many with Love, Faithful Love

[illegible]

Э Н О Я У Э

And this Day for ever shall
Be a Festival for us all
Keep a thousand Festivals

The E. N. D.

